

OUTSIDER.
ARCHI

L'art de transcender la matérialité

Outsider.Architecture crée des espaces où l'histoire et le contemporain dialoguent en toute harmonie. Qu'il s'agisse de rénover des bâtiments anciens ou de concevoir du neuf, chaque projet reflète un soin particulier aux usages, aux matériaux et à la lumière. Une approche qui permet d'extraire toute la quintessence du lieu et de le sublimer pour un effet remarquable et remarqué.





Une vision partagée

Depuis 2014, Vincent Jacoby et Cédric Loubet travaillent main dans la main, forgeant peu à peu leur manière de concevoir chaque projet et s'appuyant sur leur complémentarité. En 2018, cette dynamique se concrétise par la création d'Outsider.Architecture SA. Vincent, architecte diplômé de l'EPFL, a construit son parcours entre la Suisse et le Canada; il développe une pratique sensible au contexte et à la matérialité. De son côté, Cédric est entrepreneur et financier de formation. Fort de plus de quinze ans d'expérience dans l'immobilier romand, il apporte au bureau une lecture stratégique du projet ainsi qu'une compréhension fine de ses enjeux économiques et opérationnels. Ensemble, ils portent une architecture ancrée dans le réel, basée sur les usages et ses contraintes, où conception et mise en œuvre se pensent de concert. Le bureau est particulièrement spécialisé dans la transformation de bâtiments historiques tout en étant également capable de concevoir et réaliser des projets neufs, où innovation, fonctionnalité et respect du contexte se conjuguent au quotidien.



Une équipe chevronnée pour une approche globale

Outsider.Architecture s'est développé de façon spectaculaire, passant de 2 à 22 collaborateurs en à peine sept ans. Parmi eux, pas moins de 15 architectes et 5 directeurs de travaux, dont Vincent Jacoby, qui porte une double casquette. L'équipe, aux cultures différentes et complémentaires, sait construire ce qu'elle dessine. Elle se caractérise par une approche globale de ses projets, où chaque détail compte. Au cœur de la démarche, bien sûr, l'architecture: épurée, contemporaine, mais également chaleureuse. Tout cela s'inscrit dans une approche réaliste, qui marie maîtrise des coûts et rigueur de la réalisation. Le bureau possède sa propre entreprise générale, ce qui facilite grandement les projets, tant en termes de supervision des travaux que de respect des délais et du cahier des charges. Aucune concession n'est faite sur la qualité et les éléments distinctifs, qui font toute la différence des projets signés Outsider.Architecture. L'avantage pour le client est de bénéficier d'un interlocuteur unique tout au long du projet, entièrement personnalisé. C'est un véritable partenariat qui se tisse entre le client et le bureau, fondé sur une totale transparence et une communication claire.

Un bureau témoin

Installé au 5, Rue Centrale à Morges, Outsider.Architecture occupe l'ensemble d'un immeuble historique, entièrement rénové, conçu comme une véritable vitrine du savoir-faire du bureau. Le RDC abrite un local commercial et la terrasse en toiture apporte un charme supplémentaire au lieu. Chaque espace, lumineux et aux couleurs douces, met en valeur des matériaux de qualité et un aménagement soigné. L'atmosphère qui s'en dégage est chaleureuse et apaisante. Elle offre un cadre inspirant où il fait bon travailler, échanger et apprécier le soin minutieux apporté à l'aménagement. Ainsi, le client peut tout à fait se projeter dans le style d'une rénovation insoupçonnable de l'extérieur, mais qui déploie tout son potentiel à l'intérieur, avec un niveau de confort et de détails à même de satisfaire les plus exigeants.



Étude de cas

Rénovation & surélévation d'un immeuble historique – Moudon (VD)

Récompensé par le 1^{er} prix de l'immobilier romand 2022 le projet, situé au cœur historique de Moudon, réunit huit logements et un local d'activité dans deux bâtiments: un immeuble baroque et une annexe industrielle des années 20. La rénovation préserve les façades historiques tout en offrant des espaces lumineux et confortables, avec des distributions optimisées pour la lumière et l'intimité, des détails originaux, et un mur de verre pour l'espace commercial. La surélévation de l'annexe, avec un toit à la Mansart en ardoises, respecte la toiture du XVIII^e siècle tout en apportant modernité et confort. Chaque détail reflète le soin et le savoir-faire apportés à l'ensemble.



Résidence du Midi – Lucens (VD) 2022 – Neuf

Construction d'un ensemble de six villas contiguës. La typologie intérieure s'articule autour d'un atrium en triple hauteur.



Transformation d'une villa de maître – Denens (VD) 2024

Transformation et assainissement énergétique complet d'une villa de 250 m² du XX^e siècle. Ici le design a été poussé au maximum. Le bureau a apporté une touche contemporaine avec un clin d'œil aux années 60 grâce à la nouvelle entrée dotée d'un hublot, enchâssé dans un volume de béton blanc chaud, qui donne le ton. Ici, le cachet est conservé mais sublimé, modernisé avec des espaces repensés pour gagner en fonctionnalité, luminosité et confort thermiques. Un plancher en verre, associé à de nouvelles ouvertures sur la toiture ont redonné une toute autre atmosphère à la maison. Béton ciré, robinetterie épurée, portes affleurées sans cadres et de nombreux détails atypiques ont contribué à la métamorphose spectaculaire du lieu. Les aménagements extérieurs ont également été le théâtre d'une recherche minutieuse. Outre la magnifique piscine, c'est aussi le paysage qui a été valorisé depuis la cuisine où une grande baie vitrée horizontale mise en scène comme un tableau vivant, ne lasse pas de fasciner.



Transformation d'un immeuble du XVIII^e – Yverdon-les-Bains (VD) 2025

Transformation lourde et surélévation d'un immeuble en 7 logements et un local commercial au cœur du centre-ville d'Yverdon, pour une surface totale de 450 m².



Résidence Arboris PPE – Nyon (VD) – 2027 – Neuf

Construction d'un immeuble d'habitation élégant et intemporel abritant 19 logements, du studio, aux appartements familiaux et attiques. Choix de matériaux nobles et raffinés et lumière naturelle font toute la différence.

